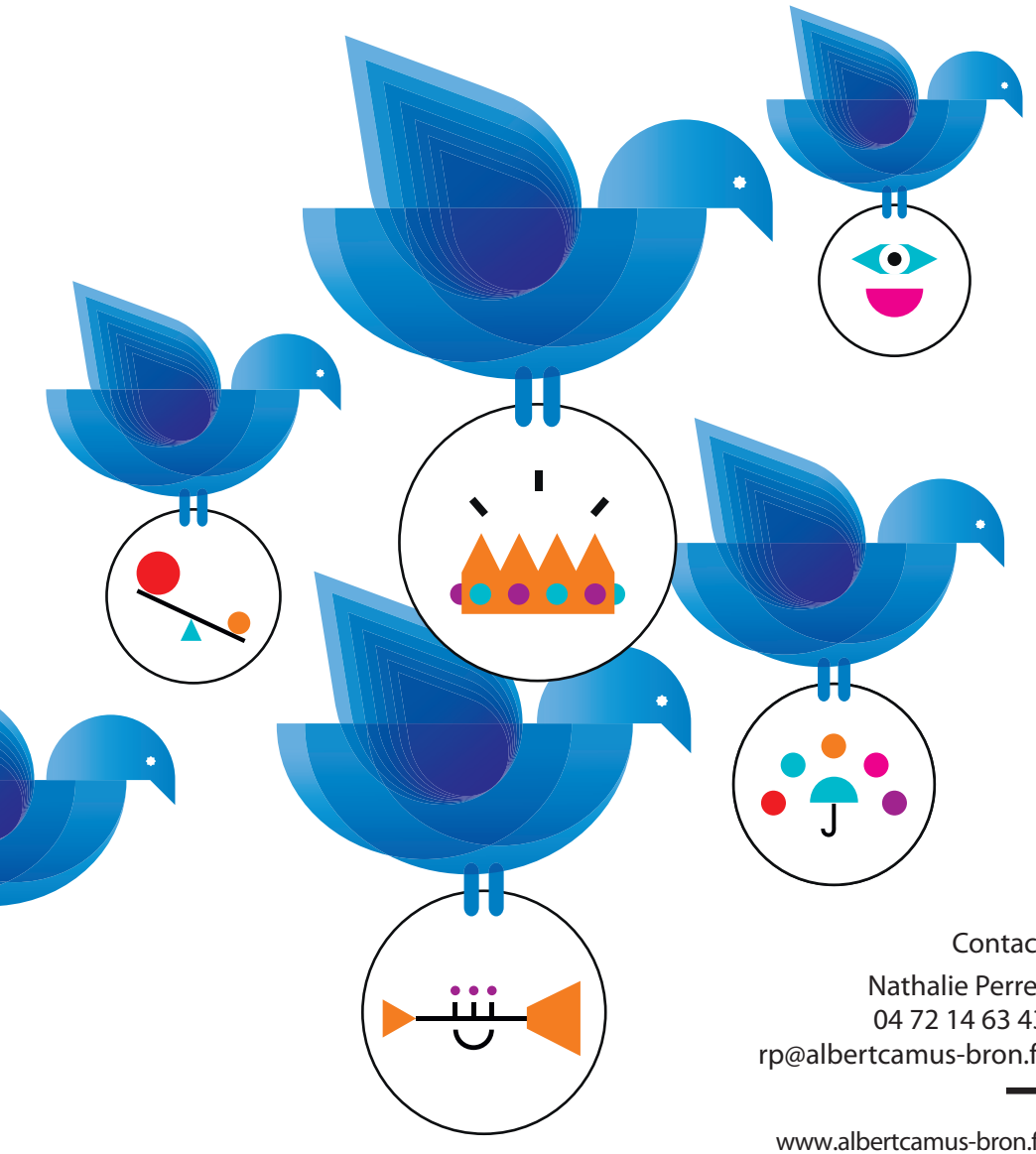
albert camus
ESPACE CULTUREL BRON

14
15

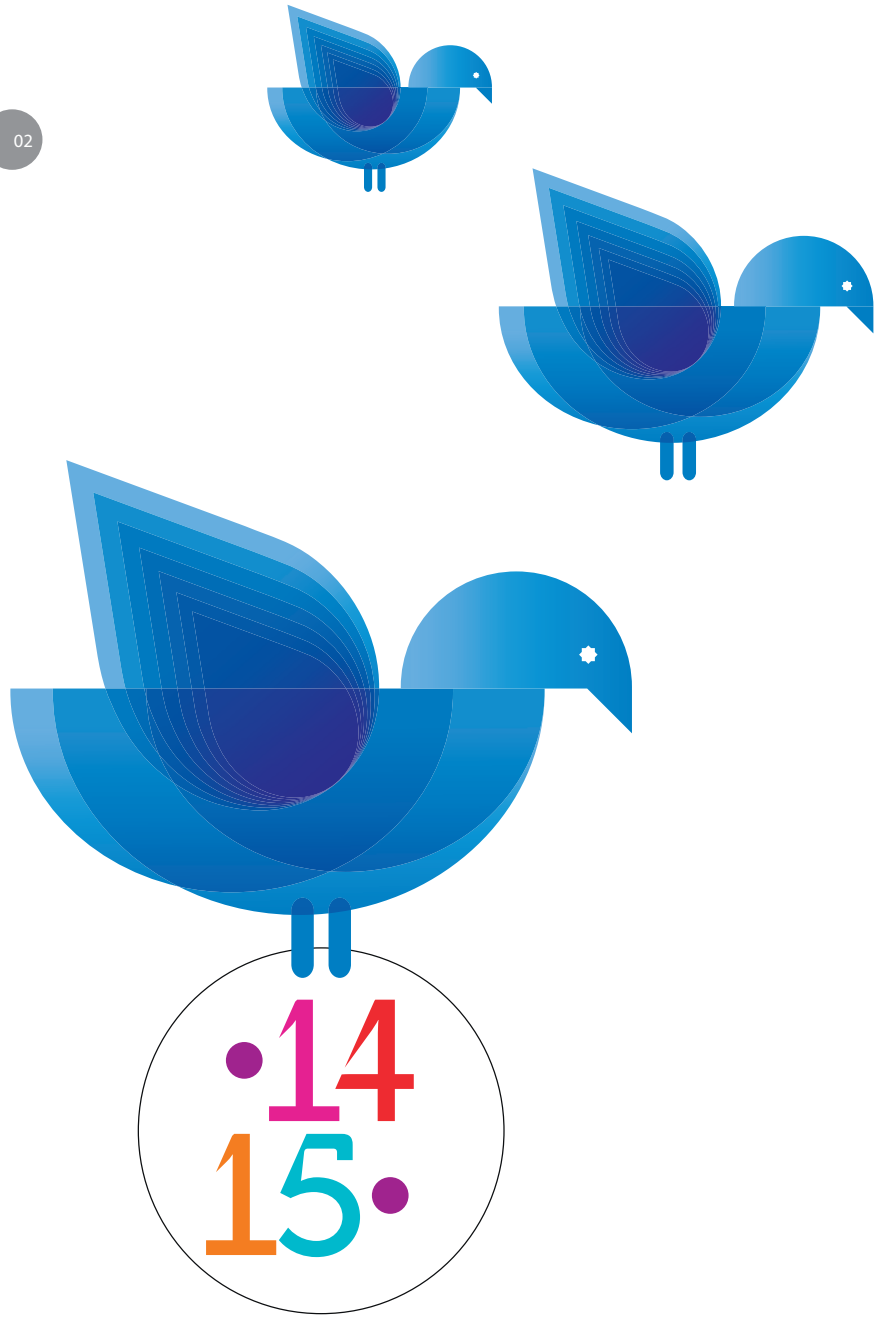
Danse
Cirque
Théâtre
Musique
Jeune public



# Prenez l'air!


Contact
Nathalie Perret
04 72 14 63 43
rp@albertcamus-bron.fr


www.albertcamus-bron.fr
espace pro / identifiant : relations publiques
mot de passe : saison1415




# PROGRAMMATION SCOLAIRE

Dossiers ressources des spectacles en téléchargement sur l'espace pro du site
www.albertcamus-bron.fr
identifiant relations publiques mot passe saison1415

## PS > GS

Marionnettes et théâtre d'objets - création 2012
Vendredi 27 février à 9h15, 10h30 et 14h30

**Si loin, si haut !** > P 07
Compagnie Rouges les anges / 40 mn
www.rougeslesanges.com

D'après les livres de Wouter van Reek (Ed. Bayard Jeunesse) "Mauvais temps" et"La grande échelle"- Exposition des planches des 6 albums de Wouter van Reek.

## PS > MS

Théâtre en itinérance, conte - création 2013
Mardi 9 décembre à 9h30, 10h30 et 14h30
et mercredi 10 décembre à 9h30 et 10h30

**Le camion à histoires** > P 08
Compagnie Lardenois & Cie / 30 mn
www.lardenoisetcie.fr

## MS > CE1

Jonglage - création 201
Mercredi 8 avril à 10h et jeudi 9 avril à 10h et 14h30

**Rosie Rose** > P 09
Compagnie Opopop / 45 mn
www.opopop.fr

## GS > CE1

Danse et théâtre visuel - création 2011
Biennale de la danse
Vendredi 3 octobre à 10h et 14h30

**Têtes à têtes** > P 10
Compagnie Maria Clara Lobos / 45 mn
www.labiennaledelyon.com

- Rencontre pour les enseignants mercredi 24 septembre, sur inscription : rp@albertcamus-bron.fr
- Ateliers en classe après les représentations

## GS > CE2

Théâtre d'ombres et de figures - création 2014
Jeudi 22 janvier à 10h et 14h30

**Le retour de Garance** > P 11
Aurélie Morin - Le Théâtre de Nuit / 45 mn
www.letheatredenuit.org

## À partir du CP

Danse - création 2014
En partenariat avec la Maison de la Danse
Mardi 3 mars 14h30, jeudi 5 et vendredi 6 mars 10h et 14h30

**Suivez les instructions** > P 12
Denis Plassard - Compagnie Propos / 50 mn
www.compagnie-propos.com

## À partir du CP

Conte musical en 3D - création 2014
Jeudi 12 mars à 10h et 14h30

**3 little cochons…and the loup** > P 13
Heavy Fingers, la compagnie des doigts lourds / 50 mn
www.heavy-fingers.com

## À partir du CP

Danse - Festival de danse hip-hop
Vendredi 10 octobre 14h30

**Karavel 8** > P 14
60 mn
www.polepik.fr

# Spectacles scolaires : mode d'emploi

Cette 10e saison jeune public est sous le signe de la pluridisciplinarité. Nous offrons à chaque cycle le choix entre différentes disciplines artistiques avec toujours le même souci de vous proposer des spectacles de qualité et d'assurer une continuité éducative et culturelle en lien avec les partenaires du territoire.

Vous trouverez ci-dessous les démarches à suivre pour inscrire votre classe aux représentations scolaires.

contact > Nathalie Perret

04 72 14 63 43 / rp@albertcamus-bron.fr/ www.albertcamus-bron.fr
espace pro / identifiant relations publiques mot passe saison1415

## Procédure de réservation

1- Remplissez le bulletin de réservation : Précisez vos préférences. Il est impératif de préciser un second choix afin que votre demande soit traitée.

2- Précisez si vous avez un projet culturel en lien avec le spectacle.

3- Le bulletin doit être retourné à l'espace Albert-Camus avant Mercredi 10 Septembre 2014

Au-delà, les inscriptions ne pourront être garanties.

## Régulation par le comité de pilotage

Présidé par les élus délégués à l'Education et à la Culture, il réunit des représentants de la Ville, l'Education Nationale, du PTEAC (Pôle Territorial d'Education Artistique et Culturelle) et de l'espace Albert-Camus. Son rôle est de croiser des éléments objectifs et de rechercher une cohérence éducative. Il est chargé de valider les inscriptions en fonction de plusieurs critères : intégration à un projet pédagogique ; cohérence avec les autres dispositifs ; ordre d'arrivée des demandes. Votre école reçoit un tableau récapitulant les inscriptions de ses classes que chaque enseignant doit valider.

> Vous êtes représenté au sein du Comité de pilotage par l'Inspecteur de circonscription.

Vous recevrez la confirmation écrite de vos dates de spectacles à partir du 24 septembre 2014.

## Tarifs

L'entrée est de 4 € par enfant. Gratuité pour les adultes qui accompagnent à raison de 1 adulte pour 10 enfants.

## Règlement

Il s'effectue au nombre réel des personnes présentes.
- Individuel par classe : le jour du spectacle pour le nombre d'enfants présents.

- Collectif par école : fin de semaine pour l'ensemble des classes qui ont assisté au même spectacle. Le dernier enseignant à venir s'occupe alors du règlement.
Chaque enseignant doit valider par écrit le nombre d'enfants présents avant d'entrer dans la salle de spectacle

Chèque à libeller à l'ordre de l'espace Albert-Camus. L'espace Albert-Camus n'étant pas en mesure d'effectuer de remboursement, ce système doit vous permettre de palier aux modifications de l'effectif de votre classe le jour du spectacle et de rembourser les familles des élèves absents.

## Annulation

Vous ne versez pas d'arrhes, aussi en cas d'annulation exceptionnelle de la venue de votre classe nous vous demandons de nous prévenir le plus tôt possible afin d'en faire bénéficier une autre classe.



## Transports

Ils sont organisés et pris en charge par la Ville. Les listes des classes concernées sont directement communiquées par l'espace Albert-Camus au service de l'Action Educative. Merci de nous signaler toutes modifications significatives de vos effectifs. La Ville reste seule décisionnaire de la gestion des transports.

En cas de problème (ex : transport n'arrivant pas) vous devez impérativement contacter : Mme Caroline Lambert-Alison au Service Action Educative de la Mairie : 04 72 36 14 62

## Avant le spectacle

Avant chaque spectacle, vous recevrez :

- Un courrier de la mairie indiquant l'heure de passage précise du car qu'il est impératif de respecter pour le bon fonctionnement de l'ensemble.

- Un dossier et une affiche de l'espace Albert Camus permettant un travail de préparation au spectacle avec les enfants

## Référent pour l'école

Il est demandé à chaque école de désigner un enseignant référent. Son rôle est de faire le lien avec l'espace Albert-Camus. Il sera destinataire des informations relatives aux spectacles scolaires (dossiers, affiches, transports, annulation, ateliers) et chargé de les transmettre aux enseignants concernés.

## Bilan

N'hésitez pas à nous faire parvenir les réactions et impressions de vos élèves tout au long de l'année. Une réunion de bilan aura lieu en fin de saison au mois de juin. L'enseignant référent y représente l'école mais elle est ouverte à tous.

## Projets d'éducation artistique

Nous vous accompagnons dans vos projets culturels par la construction d'action d'éducation artistique en lien avec les artistes que nous accueillons. N'hésitez pas à prendre contact avec nous dès le mois de janvier pour l'année scolaire suivante.

# Bulletin d'inscription 2014/2015

remplir un exemplaire par classe

Ecole :.....

Enseignant : .....

Email : .....

Classe : .....

Effectifs : .....

Nom de l'enseignant référent de votre école : .....

Attention : afin que votre demande soit traitée vous devez impérativement préciser un deuxième spectacle en repli

| SPECTACLES | DATES ET HEURES SOUHAITEES | DATE ET HEURE DE REPORT | JOUR INDISPONIBLE |
|---|---|---|---|
| CHOIX 1 | | | |
| CHOIX 2 | | | |

Décrivez en quelques lignes votre projet pédagogique culturel ou joignez un descriptif à ce bulletin d'inscription :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

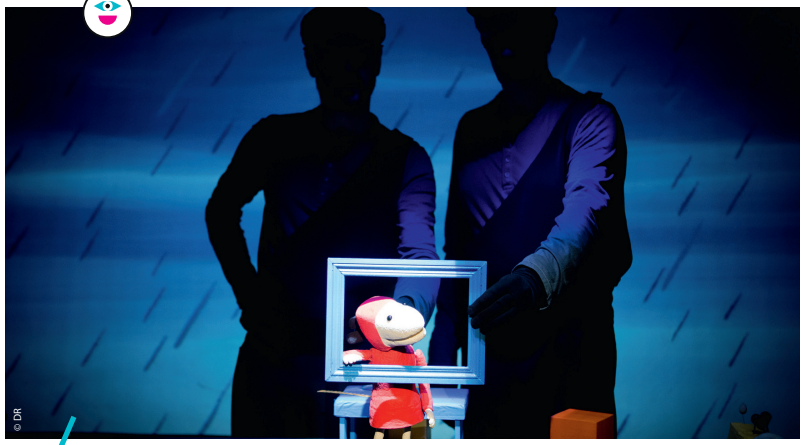
.....

.....

## A retourner avant le 10 septembre 2014

à Nathalie Perret
Espace Albert-Camus
1, rue Maryse Bastié 69500 BRON
04 72 14 63 43 / fax : 04 78 41 07 99 / rp@albertcamus-bron.fr






Création 2012

D'après les livres
de Wouter van Reek
Mauvais temps
et La grande échelle



# SI LOIN, SI HAUT !

Compagnie
Rouges les anges

www.rougeslesanges.com

40 min

PS > GS

Vendredi 27 février
9h15, 10h30 et 14h30

Adaptation et mise en scène : Laurence Belet / Comédiens Manipulateurs : Jano Bonnin, Denis Lagrâce / Lumière et régie générale : Marco Gosselin / Décors : Pierre Gosselin et Thierry Manuel / Marionnettes et accessoires : Laurence Belet, Loëtitia Besson / Objets : Jano Bonnin, Marie Senga / Films d'animation : Wouter van Reek / Vidéos et images projetées : Joël Abriac / Musique originale : Philippe Gelda / Costumes et tissus : Isabelle Garcia / Administration : Stéphane Barel / et Philippe Gelda au piano dans la version avec musique en direct.

Wouter van Reek, avec Grand-Bec et Touki, nous offre un duo étonnant, drôle et tendre.
Grand-Bec, est une sorte d'oiseau très humain ; Touki, plutôt un chien.
Ces deux-là vivent ensemble. Chacune de leurs aventures est simple, courte, parfois absurde, souvent cocasse, en un mot savoureuse !

Le lien qui unit ces deux personnages est plein de tendresse, de pudeur. C'est une amitié tout en finesse, de celle qui existe dans le silence, qui s'exprime par les actes, avec aussi parfois ses petites chamailleries, ses mesquineries…

Cet auteur est étonnamment peu connu en France. Ses films d'animation sont des petits bijoux, traduits en anglais, en allemand, mais inconnus chez nous ! C'est aussi l'occasion de parler d'amitié, de ce fil à la fois fragile et précieux qui relie deux êtres et qui dès le plus jeune âge nous permet de grandir un peu moins seul.

Est aussi contenu dans ces albums la découverte de toutes les émotions qui traversent les personnages dans leur silence. Par le biais de petits pictos rouges contenus dans les images, on découvre les pensées de chaque personnage. Une façon de prendre conscience que chacun de nous traverse à tout moment, toute une palette d'émotions très variées.

Il s'agit donc de donner vie à tout ce petit monde dans une mise en scène dynamique et joyeuse. On découvrira Grand-Bec et Touki dans deux aventures successives sous le regard complice de deux manipulateurs - narrateurs.

PARCOURS DU SPECTATEUR
Exposition des planches des albums de Wouter van Reek. C'est l'occasion de retrouver les planches des 2 albums présentés dans le spectacle et de retrouver "Grand-Bec et Touki" dans de nouvelles aventures. Une façon de prolonger le spectacle et d'offrir au public une véritable découverte de cet auteur. Il s'agit d'un choix de 40 planches issues des 6 albums de l'auteur. Du mardi 24 février au lundi 2 mars. Hall de l'espace Albert Camus et Médiathèque Jean-Prévost - Bron.

© DR

Création 2013

# CAMION À HISTOIRES

## Compagnie Lardenois

www.lardenoisetcie.fr

Cette nouvelle création de Lardenois et Cie est réalisée dans le cadre d'un partenariat avec l'association « Toi Grand Moi Petit » fondée par Nadine Demange, qui a pour mission le développement culturel et la promotion du livre et de la lecture vers la petite enfance.

« Camion à Histoires » est un projet théâtral destiné aux très jeunes spectateurs (3/6 ans) spécifiquement conçu pour l'itinérance.

C'est un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux, propre à renouveler l'écoute des très jeunes générations et leur appréhension du spectacle vivant.

« Camion à Histoires » ce n'est pas une lecture à voix haute, ce n'est pas un travail de conteur, mais une véritable adaptation théâtrale d'un album jeunesse pourprovoquer la rencontre entre l'enfant, l'artiste, l'espace, le temps. Nourrir sa sensibilité, ses sens, son sens de l'esthétique et faciliter plus tard l'émergence de son sens critique.

Eveiller l'esprit de découverte et de créativité de l'enfant, l'étonner.

30 min

**PS > MS**

Mardi 9 décembre
9h30, 10h30 et 14h30
Mercredi 10 décembre
9h30, 10h30

crédit Vincent Arbelet

Dijon / Région Bourgogne

# ROSIE ROSE

## Compagnie Opopop

www.opopop.fr

Jongleuse professionnelle durant dix ans chez Jérôme Thomas et Gandini Juggling, Karen Bourre offre son premier spectacle tout droit sorti d'un cartoon un peu déjanté, un conte de fées du quotidien.

Un petit cirque d'intérieur, une petite bonne femme saugrenue entraînée par la magie de l'inattendu, un improbable cabaret peuplé de balles, d'ombrelles et de hula hoop, un univers "so british" animé par la friture d'un vieux poste de radio, des fleurs qui poussent dans les recoins de la scène, des souris qui dansent sur un air de jazz…

Rosie Rose est un spectacle un peu kitsch et plein d'humour, mêlant jonglerie et bricoles. Inspiré par la musique de Rose Murphy (pianiste et chanteuse de jazz des années cinquante à la voix aiguë et fluette), le spectacle se pose dans un univers rétro et malicieux, dans un décor cartoonesque où l'ordinaire devient extraordinaire…

50 mn

**MS > CE1**

Mercredi 8 avril
10h

Jeudi 9 avril
10h et 14h30

Création et interprétation : Karen Bourre et Julien Lanaud / Regard extérieur : Laurence Vigné Serre / Décors : Martine Bourre / Costumes : Karen Bourre / Création lumière : Julien Lanaud

PARCOURS DU SPECTATEUR
Goûter atelier 16h- 17h
Ateliers Premiers pas vers la jonglerie.

© DR

Duo

Création 2011

Belgique

# TÊTES À TÊTES

Maria Clara Lobos

www.labiennaledelyon.com

45 min

GS > CE1

Mardi 30 septembre
Jeudi 2 et
vendredi 3 octobre
10 et 14h30

Et si les débuts de la danse c'était ça ? Naître, sortir du ventre de sa mère, grandir et faire l'expérience du monde.

Voilà l'aventure dansée et visuelle de Têtes à Têtes. L'histoire ludique d'un personnage à grosse tête ronde sans visage, projeté dans un univers délirant aux couleurs d'un dessin animé où il va se trouver un super compagnon de jeu.

Car la chorégraphe a le sens du spectacle. Elle fait exploser son plateau blanc, du sol jusqu'à l'écran en fond de scène, avec tout un travail d'images et de crayonnage interactif. Son personnage de zigoto à tête de planète se transforme alors en toutes sortes de créatures, même en squelette burlesque projeté bille en tête dans un espace hyper coloré. Bref une danse vitaminée pour des spectateurs en pleine croissance.

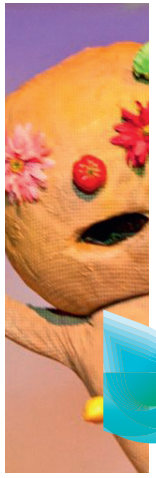
Cette grosse tête ronde sans visage, donne à ce bonhomme un aspect ludique et étrange. Entre une marionnette et une poupée géante. Maria Clara Villa Lobos.

RENCONTRE POUR LES ENSEIGNANTS
Mercredi 24 septembre - sur inscription

ATELIERS EN CLASSE APRES LES REPRESENTATIONS
sur inscription

PARCOURS DU SPECTATEUR
Tous sur le plateau ! Avec Maria Clara
Après le spectacle, petits et grands spectateurs sont invités à monter sur scène avec les danseurs pour découvrir le décor et les fabuleux costumes !
Mercredi 1er octobre 16h

Conception et chorégraphie: Maria Clara Villa Lobos / Dansé par et créé avec : Barthélémy Valmont Manias et Maria Clara Villa Lobos / Création et régie lumières : Hajer Iblisdir / Création sonore : Gaëtan Bulourde / Musiques supplémentaires : Pascal Ayerbe, Raymond Scott, MUM / Régie vidéo : Pierre Delcourt / Dessins et animations : Jérémy Dupuydt / Création des costumes : Catriona Petty / Scènographie et accessoires : Aurélie Deloche, Anne Ruellan / Regard extérieur et accompagnement artistique : Félicette Chazerand / Co-réalisation : Maison de la Danse / Biennale de la Danse.



© CeEmileValantin

Création 2014

# LE RETOUR DE GARANCE,
## sous la peau des murs

Théâtre de Nuit
Aurélie Morin

www.letheatredenuit.org

45 min

GS > CE2

Jeudi 22 janvier
10h et 14h30

Fondé en 2004 sous l'impulsion d'Aurélie Morin, le Théâtre de Nuit allie théâtre d'ombres, éléments naturels, arts plastiques et figures dansées et animées. Après La Loba, gardienne des mémoires accueilli en 2010, il propose sa dernière création : un voyage poétique des sens et de l'intime.

Après une longue période d'absence et de silence, une femme ethnobotaniste, Garance, construit sa dernière maison… Elle évoque la maison de son enfance, elle remonte le temps et se souvient : une hutte perchée sur les hautes montagnes de Colombie, un appartement donnant sur les toits de New York, une maison de Fribourg, un petit pavillon de banlieue parisienne. Rencontre passionnante et énigmatique entre une femme à la fois très âgée et sans âge et de jeunes âmes en quête de sens.

Le temps se dilate, la mémoire se déforme. La demeure de Garance se tisse à travers un castelet, petite architecture en forme de cellule ou d'alvéole, qui se remplit d'images, d'ombres et de figures furtives ou douces, parfois énigmatiques. Révèlent-elles de vrais souvenirs ? Où est Garance ? Peut-être dans l'intimité de son paysage intérieur, révélant ainsi les multiples facettes qui l'habitent…

L'histoire de Garance se lit dans les plis de ses yeux, les mouvements gracieux de ses mains, la lenteur de son souffle. Elle nous met en contact avec des temps très anciens, mythiques. Théâtre d'ombres, ce spectacle nous transporte au sein de cent trois années d'existence, ou plus… une ode à la vie.

PARCOURS DU SPECTATEUR
Histoires et Mélis-Mélos
Samedi 17 janvier 16h - Médiathèque Jean-Prévost - Bron

Jeu : Carine Gualdaroni / Régisseur et manipulations: Aurélien Beylier / Conception artistique, ombres et figures : Aurélie Morin / Assistante chorégraphique : Chloé Attou / Assistante scénographe & objets: Elise Gascoin / Réalisations plastiques : Valentine Canto-Martinez & Suzy Vergez / Constructeurs Castelet : Pascal Jean-Fulcrand & Rita Tataï / Compositeurs : Aurélien Beylier, David Morin / Création lumière : Aurélien Beylier / Costumes : Hélène Duclos (conception), Clara Ognibene, Noémie Edel / Régisseur général : Aurélien Beylier / Administration / production : Yannick Valin / Coproductions: TJP CDN d'Alsace-Strasbourg, Le Granit, Scène nationale, Belfort, Théâtre deVillefranche sur Saône, Le Théâtre de Villefranche sur Saône, Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, Le Groupe des 20 Scènes publiques en Rhône-Alpes, Le Théâtre de Privas, La Rampe-La Ponatière scène conventionnée d'Echirolles, La Maison des Arts de Thonon-Evian, Le Polaris de Corbas, Le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, L'espace Albert Camus de Bron, Le Mille Pattes de la Cocoba avec Quelques p'Arts / Aide à la création : Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes, Conseil Général de la Drôme / APSV Région Rhône-Alpes - avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes. / Coproduction Groupe des 20.

© Denis Plassard

# SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

## Compagnie Propos
## Denis Plassard

www.compagnie-propos.com

Ce spectacle pour le jeune et tout public à partir de six ans, judicieusement intitulé Suivez les instructions, est conçu comme un "jeu radiophonique chorégraphique". C'est la nouvelle invention du facétieux chorégraphe lyonnais Denis Plassard.

De quoi s'agit-il ? Un animateur donne des instructions que les auditeurs -danseurs- s'amusent ou s'obligent à respecter. Et bien sûr, la plupart du temps, les participants réagissent différemment à une même proposition. Ce sont ces différences qui vont créer "en direct" des histoires parallèles, à un rythme de plus en plus effréné, pour un délicieux labyrinthe gestuel et dramaturgique. Denis Plassard, directeur de la compagnie si bien nommée Propos, prolonge ici obstinément et pour notre plus grand plaisir sa recherche autour de la parole. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, elle reste un élément essentiel de sa démarche artistique. Avec lui, de Kafka à Daniel Mermet, de Bizet à Labiche, des planches à la piste, du hip-hop au vaudeville, les idées fourmillent et les genres fusionnent de la façon la plus heureuse qui soit.

50 min

> CP

Mardi 3 mars
14h30

Jeudi 5 et vendredi 6 mars 10h et 14h30

PARCOURS DU SPECTATEUR
Les clefs de la danse. Toutes les clés et informations sur maisondeladanse.com la minute du spectateur en ligne le 18 novembre.

Chorégraphie et textes : Denis Plassard / Distribution (en cours) : Xavier Gresse, Sylvain Julien, Jim Krummenacker, Géraldine Mainguet, Emilie Yana / Création lumières : Dominique Ryo / Régie générale : Eric Dutriévoz / Coproduction et accueil en résidence de création : ONYX-La Carrière, Scène conventionnée danse de Saint Herblain. Denis Plassard est artiste associé à ONYX-La Carrière pour la saison 2014-2015 / Coproduction : Scènes Vosges - Epinal, LE DÔME Théâtre, Scène conventionnée - Albertville, Cie Propos

MAISON DE LA danse LYON

Création 2015

En partenariat avec
la Maison de la Danse

© DR

Création 2014

Inspiré du conte
"Les trois petits cochons"

# LES 3 LITTLE COCHONS… AND THE LOUP !

## La compagnie
## des doigts lourds
## Heavy Fingers

www.heavy-fingers.com

Dans ce voyage musical et thématique, inspiré du célèbre conte des trois petits cochons, les trois maisons sont cette fois les symboles de trois grands thèmes actuels : l'illettrisme dans la maison des mots, l'obésité et la malbouffe dans la maison des gourmandises, le développement durable dans la maison des mondes.

Il était une fois un loup perdu, qui raconte son histoire… à des enfants. Trois maisons habitées par un enfant, un pré-ado et un ado, joués par trois saxophonistes, interprétant une musique originale, oscillant entre trois styles en adéquation avec les thèmes abordés : musique classique, jazz/funk et world music.
Quant au loup ? C'est bien sûr un ado rebelle, apparaissant sous les traits d'un trompettiste, qui deviendra sans doute un bel être humain.

Un conte drôle et moderne, musical et numérique, littéraire et poétique.

50 min

> CP

Jeudi 12 mars
10h et 14h30

Lunettes en 3 D fournies

PARCOURS DU SPECTATEUR
Résidence de création en décembre 2013 à l'espace Albert Camus.

En bord de scène. Temps d'échanges entre le public et les artistes à l'issue de certaines représentations. Venez rencontrer et dialoguer avec les interprètes invités afin de mieux comprendre leur travail.

Ateliers d'écritures, ateliers musique autour du saxophone et autour de la sensibilisation image vidéo/numérique.

Avec Arnaud Jourdy, Manu Fillat, Jacques Ponthus et Ludovic Vernu / Musique originale : Heavy Fingers / Conception vidéo et numérique : XLR project / Adaptation texte et mise en scène : Stéphane Baquet / Conception graphique : Gauthier Guarin / Avec le soutien de la Spedidam et de la CNV / Production : Amd Prod

Organisé par le Centre Chorégraphik Pôle Pik

En collaboration avec l'espace Albert Camus

© Eric Le Roux

# KARAVEL
## 8E ÉDITION

Mourad Merzouki
Direction artistique

Programme complet disponible sur www.polepik.com et www.albertcamus-bron.fr

> CP

Vendredi 10
14h30

En 7 ans, le Festival Karavel, initié par le Centre Chorégraphik Pôle Pik, a su s'imposer comme un temps fort de la danse hip-hop. Valoriser le foisonnement de la création artistique, porter une attention particulière à la mémoire et à la transmission du hip-hop, mener un vaste programme d'actions sur le territoire : autant de missions menées tout au long de l'année à Pôle Pik et dont Karavel révèle le meilleur.

Au fil des différentes éditions, près de 700 artistes et 28 500 spectateurs ont été accueillis à Karavel. Pour ce nouveau rendez-vous, le festival prend de l'ampleur grâce à la fidèle collaboration de l'espace Albert Camus de Bron et cette année en partenariat avec d'autres structures culturelles de l'agglomération lyonnaise.

Spectacles, master class, bal chorégraphique, Marathon de la danse, cinéma, rencontres… Entre nouveautés et rendez-vous devenus incontournables, cette année Karavel c'est : 7 soirées, 25 compagnies confirmées ou émergentes et, pour la première fois, un battle !

L'intergénérationnel sera particulièrement mis à l'honneur de cette 8e édition. Petits et grands, spectateurs et danseurs amateurs ou professionnels, bienvenue à Karavel ! Un moment de partage et de convivialité où le hip-hop se révèle être un langage universel.

C'est d'ailleurs ce qu'on aime à Karavel : ce bouillonnement créatif autour du hip-hop, l'inventivité et la qualité des spectacles programmés, cette opportunité de repérer de nouveaux artistes ayant tous des choses à dire.
Anne Huguet - …491 - Octobre 2013.

Dans ce tourbillon amoureux, une semaine durant, les rencontres vont se multiplier entre les générations et les origines, pour les artistes et le public, pour les styles et les langages.
Monique Desgouttes - Le Progrès - 6 octobre 2013.